

Un oratorio de Bernard Lienhardt

●●● *Un concert donné l'autre soir à l'église Saint-Paul, à Strasbourg, a vu la création mondiale, par le Théâtre et Musique de la Méduse, de l'oratorio «Saint-Vincent de Paul» du compositeur strasbourgeois Bernard Lienhardt.*

Ce n'est pas le premier ouvrage d'envergure que le musicien écrit sur un livret d'Anne Basc, son épouse. Après *Odile d'Alsace*, en hommage à la sainte régionale (1996), les deux auteurs ont voulu célébrer une autre haute figure spirituelle, en l'occurrence saint Vincent de Paul. Et ils l'ont fait – avec le soutien du Kiwanis Club – en déployant d'amples moyens: des solistes, plusieurs chœurs, une traduction presque scénique, avec figurations, jeux de lumières, spatialisation des sources sonores judicieusement réalisée par Jean-François Felter.

L'épopée de Vincent de Paul est narrée d'abord dans l'atmosphère violente des révoltes du milieu du XVII^e siècle, évoquant son opposition au cardinal Mazarin, au temps de la Fronde, de la grande misère des pauvres, puis elle relate, sur des accents plus doux, l'action humanitaire du saint, son combat pour les galériens, les enfants trouvés, la fondation des Filles de la charité et la mission des Lazaristes.

La dramaturgie musicale est habilement construite, avec un support orchestral

réduit mais très efficace à la percussion, au piano, au violon et à l'orgue, confiés ici à François Moreau, Charles Schwarz, Louise Brochard et Roselyne Koeniger. Avec l'Ensemble Vocalis de Marie-Paule Sigward et les Petits chanteurs de Strasbourg, l'oeuvre trouve ici des chœurs bien intégrés. Le soprano très lumineux de Marie-Paule Dotti pour le rôle de Louise de Marillac, le ténor Philippe Froeliger dans un récit psalmodié, Alain Romero en puissant baryton, Francis Clad assurant le rôle parlé du saint.

Sous la direction de Philippe Utard, qui gère la complexe mise en oeuvre de l'appareil musical, tous les interprètes sont réunis en final pour une Ode à saint Vincent, le texte des *Béatitudes* et le thème grégorien *Ubi est amor*, offrant un grandiose sommet à l'oratorio, chaleureusement applaudi l'autre jour dans la nef de Saint-Paul. En parfaite sympathie avec le sujet de l'oeuvre, le concert était donné au profit d'une association qui oeuvre à Madagascar, sous l'égide de la Compagnie des Filles de la charité de saint Vincent de Paul, en faveur d'un foyer pour enfants de la rue.

Marc Munch

L'oratorio sera redonné le 17 mai, à 20h30, à l'église Saint-Martin d'Erstein et le 13 juin, à 20h30, l'église Saint-Georges de Haguenau



Saint Vincent de Paul. Un oratorio créé à Strasbourg, annoncé à Erstein et Haguenau.

(Photo DNA - Muriel Bortoluzzi)